

Puławski Festiwal Muzyczny

Dodano: 2016.01.27

Puławski Festiwal Muzyczny "Wszystkie Strony Świata,, realizowany od sześciu lat przez Stowarzyszenie Dwa Brzegi jest największym wydarzeniem muzycznym w Puławach i we wschodniej Polsce, ukazującym muzykę poważną w rozmaitych kontekstach i najlepszych światowych wykonaniach. Festiwal łączy wybitne dzieła przeszłości z nowatorskimi interpretacjami i aktualnymi trendami, przekracza granice — geograficzne i gatunkowe — udowadniając, że muzyka nie musi się ograniczać tylko do właściwego sobie odbiorcy, że warto sięgać po to, co dotychczas nieznanne. W Puławach gościli m.in.: Orkiestra Filharmonii Kaliskiej, Orkiestra Warsaw Camerata, Młoda Polska Filharmonia, Kameraliści NOSPR w Katowicach, String.Lab.Ensemble, Kwartet Borodina, Balanescu Quartet, Bester Quartet, Misha Alperin, Magdalena Bojanowicz, Dudu Carmel, Eyal Ein-Habar, Janusz Grzywacz, Maja Kleszcz, Adam Klocek, Karol Kozłowski, Gaba Kulka, Aleksandra Kuls, Krzysztof Lasoń, Grégoire Maret, Marcin Masecki, Leticia Muñoz Moreno, Włodek Pawlik, Ewa Pobłocka, Natalia Przybysz, Edicson Ruiz, Adam Strug, Sonig Tchakerian, Dimitry Vassiliev, Rafał Zambrzycki-Payne, Łukasz Długosz, Mamiko Ueyama oraz zespoły: Alte Zachen, Anna Serafińska Groove Machine, Horny Trees, Laboratorium, Laboratorium Pieśni, Latające Pięści, Levity, Ludojad, Madvision, Profesjonalizm, Slalom, The Toobes, Trzy Dni Później, Ultra, Wołosi, Adam Bałdych Imaginary Quartet, Cosovel, Saagara, String.Lab.Ensemble. Ważnym elementem programu festiwalowego są prawykonania. W poprzednich edycjach puławskiego festiwalu swoje prawykonania miały kompozycje Włodka Pawlika (II koncert fortepianowy, 2013) i Janusza Grzywacza (Koncert na wiolonczelę, orkiestrę smyczkową i elektronikę, 2014). Tegoroczną edycję Festiwalu Wszystkie Strony Świata zainaugurowało prawykonanie Utworu na orkiestrę symfoniczną i sekstet wokalny "Z każdą chwilą i stałością,, Marcina Partyki. Dyrektorem Artystycznym festiwalu jest Adam Klocek, dyrygent i wiolonczelista, laureat muzycznego Oscara — Grammy Awards 2014, określony przez Krzysztofa Pendereckiego jako jeden z najbardziej obiecujących dyrygentów swojego pokolenia.

Źródło: